

## FORMAT PROFILO DI COMPETENZA

### ARTE E IMMAGINE

L'insegnamento di **Arte e Immagine** tende a promuovere la maturazione della capacità di esprimere, di comunicare e di accedere alle conoscenze mediante il linguaggio della figurazione, che si avvale di elementi plastici e visivi e della loro combinazione artistico-creativa. È essenziale che lo studio di Arte e Immagine, sensibilizzando all'apprezzamento delle diverse forme d'arte mediante sperimentazione e fruizione guidata e coltivando l'estetica e il potenziale creativo dei soggetti, sviluppi abilità e competenze di lettura, interpretazione e utilizzo originale e critico del linguaggio iconico e delle relative tecniche.

Le **ABILITÀ / PROCESSI COGNITIVI / ATTEGGIAMENTI** fondamentali che connotano **ARTE e IMMAGINE** sono:

- **LEGERE**
- **UTILIZZARE**
- **ESPRIMERSI E COMUNICARE** *attraverso i linguaggi figurativi*
  - **APPREZZARE**

---

#### PROFILI DI COMPETENZA PER LA SCUOLA PRIMARIA

---

##### CLASSE I - PRIMARIA

Il bambino è in grado di

- **leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte ... realizzati da compagni, da artisti);
  - *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip ...),  
proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola: osserva, esplora, descrive le immagini; identifica / riconosce i colori; individua i principali aspetti formali e le tecniche impiegate; racconta ciò che voleva esprimere, rende ragione delle scelte, descrive il processo di realizzazione;
- **utilizzare** con curiosità e piacere
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
  - tecniche espressive e creative,  
sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;
- **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico-gestuale, grafico-manipolativo), con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o

proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;

- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole e con un atteggiamento complessivamente proattivo, la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

## CLASSE II - PRIMARIA

Il bambino è in grado di

- **leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte ... realizzati da compagni, da artisti);
  - *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip ...),  
proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola: osserva, esplora, descrive le immagini; identifica / riconosce i colori; individua i principali aspetti formali e le tecniche impiegate; racconta ciò che voleva esprimere, rende ragione delle scelte, descrive il processo di realizzazione;
- **utilizzare** con curiosità e piacere
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
  - tecniche espressive e creative,  
sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;
- **esprimersi e comunicare attraverso i linguaggi figurativi** con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico-gestuale, grafico-manipolativo), con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;
- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole e con un atteggiamento complessivamente proattivo, la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

## CLASSE III - PRIMARIA

Il bambino è in grado di

- **leggere** con consapevolezza artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte ... realizzati da compagni, da artisti);
  - *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip ...),  
proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola:
    - descrive gli elementi formali;
    - utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio;
    - riconosce gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo;
    - riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati;

- individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne funzione e messaggio;
- **utilizzare** con curiosità e piacere
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
  - tecniche espressive e creative,
 sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;
- **esprimersi e comunicare attraverso i linguaggi figurativi** con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico-gestuale, grafico-manipolativo), con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;
- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole e con un atteggiamento complessivamente proattivo, la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione/fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali e le principali forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio/appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

#### CLASSE IV - PRIMARIA

- Il bambino è in grado di
- **leggere** con consapevolezza artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
    - *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte ... realizzati da compagni, da artisti);
    - *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip ...),
 proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola:
    - descrive gli elementi formali;
    - utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio;
    - riconosce gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo;
    - riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati;
    - individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne funzione e messaggio;
  - **utilizzare** con curiosità e piacere
    - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
    - tecniche espressive e creative,
 sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;
  - **esprimersi e comunicare attraverso i linguaggi figurativi** con immaginazione e creatività:
    - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico-gestuale, grafico-manipolativo), con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
    - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o

proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;

- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole e con un atteggiamento complessivamente proattivo, la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali e le principali forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio/appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

## CLASSE V - PRIMARIA

Il bambino è in grado di

- **leggere** con consapevolezza artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte ... realizzati da compagni, da artisti);
  - *messaggi multimediali* (spot, brevi filmati, videoclip ...),  
proposti e presentati dagli insegnanti o da esperti avvalendosi di conoscenze e abilità relative al linguaggio visivo acquisite dentro e fuori scuola:
    - descrive gli elementi formali;
    - utilizza le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio;
    - riconosce gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo;
    - riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati;
    - individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne funzione e messaggio;
- **utilizzare** con curiosità e piacere
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
  - tecniche espressive e creative,  
sperimentando le varie possibilità che i linguaggi iconico e plastico-figurativo consentono (disegno, pittura, collage, frottage, manipolazione e modellamento della creta) per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini;
- **esprimersi e comunicare attraverso i linguaggi figurativi** con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo anche combinato di linguaggi non verbali (mimico-gestuale, grafico-manipolativo), con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;
- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole e con un atteggiamento complessivamente proattivo, la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali e le principali forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio/appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

CLASSE PRIMA – SECONDARIA DI 1^ GRADO

Lo studente è in grado di

- **leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, opere d'arte)
    - **analizza** le caratteristiche peculiari delle opere artistiche dell'Antico Egitto, della Grecia Antica, della Roma Imperiale, del Romanico e del Gotico
    - descrive gli elementi formali di un contesto reale;
    - decodifica un'immagine o un'opera d'arte individuando gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), le scelte creative e stilistiche dell'autore, la funzione e il messaggio del testo iconico esaminato;
    - riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)
- **utilizzare** con curiosità e piacere, con consapevolezza e intenzionalità
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi;
  - tecniche figurative (grafiche e plastiche) e proprie della comunicazione visiva,
    - *per* ideare e progettare elaborati visivi - anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline - ricercando soluzioni creative originali, efficaci (in relazione ad una tematica) o tali da rispecchiare le preferenze e lo stile espressivo personale (in relazione ad un'intuizione estetico-artistica);
    - *per* rielaborare in modo creativo materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici;
- **esprimersi e comunicare attraverso i linguaggi figurativi** con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo di linguaggi grafico-manipolativo, con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;
- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali, le significative forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio / appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità, rispetto e pro attività per la loro salvaguardia:
  - descrive il patrimonio artistico-culturale presente sul territorio contestualizzandolo e rilevandone significati e valori estetici, storici e sociali;

CLASSE SECONDA – SECONDARIA DI 1^ GRADO

Lo studente è in grado di

- **leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (fotografie, fumetti, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte)
    - **analizza** gli elementi caratteristici rilevanti dei periodi artistici inerenti il Rinascimento, il Barocco, il Rococò, collocando un'opera nel contesto storico-culturale in cui è stata prodotta ed esprimendo giudizi personali su qualche opera supportato da ragioni.
    - descrive gli elementi formali ed estetici di un contesto reale;

- decodifica un'immagine o un'opera d'arte individuando gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), le scelte creative e stilistiche dell'autore, la funzione e il messaggio del testo iconico esaminato;
- riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
- **utilizzare** con curiosità e piacere, con consapevolezza e intenzionalità
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
  - tecniche espressive e proprie della comunicazione visiva,
    - *per* ideare e progettare elaborati visivi - anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline - ricercando soluzioni creative originali, efficaci (in relazione ad una committenza) o tali da rispecchiare le preferenze e lo stile espressivo personale (in relazione ad un'intuizione estetico-artistica);
    - *per* rielaborare in modo creativo materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici;
- **esprimersi e comunicare attraverso i linguaggi figurativi** con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo di linguaggi grafico-manipolativo, con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;
- **apprezzare:** esprime e comunica a parole la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali, le significative forme artistiche appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità, rispetto e pro attività per la loro salvaguardia:
  - descrive il patrimonio artistico-culturale presente sul territorio contestualizzandolo e rilevandone significati e valori estetici, storici e sociali;

### CLASSE TERZA – SECONDARIA DI 1^ GRADO

Lo studente è in grado di

- **leggere** artefatti visivi e testi misti iconico-verbali:
  - *immagini* (fotografie, manifesti, produzioni personali e prodotti artistico-espressivi quali disegni, fotografie, opere d'arte ... realizzati da compagni, da artisti)
    - **analizza** gli elementi caratteristici rilevanti dei periodi artistici inerenti il l'Impressionismo, il Cubismo, l'Astrattismo e la Pop Art; contestualizzando un'opera e il movimento artistico nel periodo in cui è stata prodotta e esprimendo giudizi personali su qualche opera supportato da ragioni;
    - descrive gli elementi formali ed estetici di un contesto reale;
    - decodifica un'immagine o un'opera d'arte individuando gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), le scelte creative e stilistiche dell'autore, la funzione e il messaggio del testo iconico esaminato;
    - riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo);
- **utilizzare** con curiosità e piacere, con consapevolezza e intenzionalità
  - materiali e strumenti, anche audiovisivi e multimediali;
  - tecniche figurative e proprie della comunicazione visiva,
    - *per* ideare e progettare elaborati visivi - anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline - ricercando soluzioni creative originali, efficaci (in relazione ad una committenza) o tali da rispecchiare le preferenze e lo stile espressivo personale (in relazione ad un'intuizione estetico-artistica);

- *per* rielaborare in modo creativo materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici;
- **esprimersi e comunicare** *attraverso i linguaggi figurativi* con immaginazione e creatività:
  - **esprime** pensieri, sensazioni ed emozioni in modo personale e autentico attraverso l'utilizzo di linguaggi grafico-manipolativo, con macchie di colore, tracciando segni e disegni plastici e grafici ed assegnando un significato;
  - **comunica** pensieri, emozioni e realtà percepite avvalendosi delle possibilità offerte dal linguaggio iconico e, in generale, artistico-espressivo: traccia segni e disegni su temi liberamente scelti o proposti dall'insegnante, produce immagini, assegna un significato a quanto prodotto riferendolo a un destinatario (compagni, amico, insegnante) ricercando soluzioni figurative originali;
- **apprezzare:** esprime e comunica, a parole e con un atteggiamento complessivamente proattivo, la propria soddisfazione e il piacere connesso al processo e alle dinamiche di realizzazione / fruizione di un prodotto artistico-espressivo; conosce i principali beni artistico-culturali, le significative forme di produzione artigianale presenti nel proprio territorio / appartenenti alla propria e ad altre culture e manifesta sensibilità, rispetto e pro attività per la loro salvaguardia:
  - descrive il patrimonio artistico-culturale presente sul territorio contestualizzandolo e rilevandone significati e valori estetici, storici e sociali;
  - ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.