

PROFILO DI COMPETENZA

MUSICA

La MUSICA, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, favorisce i processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.

(Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006)

Le ABILITÀ / PROCESSI COGNITIVI / ATTEGGIAMENTI fondamentali che connotano la MUSICA sono:

1. ASCOLTARE
2. UTILIZZARE
3. ESEGUIRE

PROFILI DI COMPETENZA PER LA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE I - PRIMARIA

L'allievo è in grado di

- **ascoltare** e discriminare eventi sonori in base ad alcuni parametri del suono (intensità / timbro) e alla frequenza della pulsazione (lento-veloce);
 - sperimentare le sonorità del corpo, della voce, degli strumenti, di oggetti e di ambienti naturali e artificiali;
 - riprodurre per imitazione le sonorità di oggetti naturali e artificiali, suoni e rumori di un paesaggio sonoro, utilizzando le potenzialità della propria voce, del corpo e degli strumenti;
 - sonorizzare paesaggi sonori, favole e racconti molto semplici attraverso l'utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti;
 - ascoltare brani musicali ed esprimere, attraverso il movimento del corpo, il disegno o altri linguaggi le emozioni suscitate;
- **utilizzare** un codice musicale non convenzionale per simbolizzare suoni e silenzi in partiture non formali;
 - riconoscere la pulsazione all'interno di canti, filastrocche e conte, eseguendola con il battito delle mani, con la marcia o con strumenti a percussione;
 - riprodurre per imitazione la pulsazione e semplici cellule ritmiche con le mani, con il corpo o con gli strumenti;
- **eseguire** semplici canzoni di estensione limitata e basate su intervalli semplici, che si muovono sulle note sol-mi-la, proposte dall'insegnante nella forma "ad eco";
 - eseguire da soli o coralmemente semplici canzoni, filastrocche, conte della tradizione popolare o di altre culture.

CONTENUTI:

Giochi graduali di discriminazione dei parametri del suono (Forte/piano; lento/veloce; forte/piano..).

Attività di riconoscimento timbrico di voci e alcuni strumenti.

Dettato timbrico con sequenze di 2/3/4 suoni.

Educazione sistematica alla capacità di ascolto protratta nel tempo partendo da un ascolto minimo di materiale sonoro di vario tipo proposto dall'insegnante.

Attività di sonorizzazione di ambienti, favole, racconti con materiali vari.

Giochi specifici per lo sviluppo dell'attenzione con "comandi" di tipo gestuale, iconico, sonoro.

Attività di ascolto e di traduzione della proposta musicale in altri linguaggi espressivi (immagini, azioni, danze..).

Realizzazione di piccole coreografie su brani proposti. Giochi di riconoscimento della pulsazione all'interno di canti, filastrocche e conte.

Attività di accompagnamento ritmico (mani, piedi, petto, cosce e legnetti) di filastrocche, conte e canti con cellule ritmiche.

Riproduzione del ritmo con il corpo e con strumenti di canti e filastrocche conosciute

Rappresentazione dei ritmi con notazione non convenzionale.

Utilizzo sistematico della modalità "ad eco" per l'apprendimento / memorizzazione di filastrocche, conte, brevi melodie, canti, cellule ritmiche.

Ripasso costante dei canti acquisiti per migliorare l'intonazione e il ritmo.

Gestualizzazione dei canti e delle filastrocche

CLASSE II e III - PRIMARIA

L'allievo è in grado di

- **ascoltare** e decodificare suoni sulla base dei parametri fondamentali (intensità / timbro / altezza / durata / velocità);
 - riconoscere ed eseguire variazioni di intensità, altezza, timbro, durata in alcuni canti conosciuti;
 - ascoltare brani musicali ed esprimere, attraverso il movimento del corpo e il disegno le emozioni suscitate;
 - utilizzare il corpo muovendosi nello spazio sulla musica (sviluppo obiettivi legati alle aree corporeo-spaziale, psicologica, espressivo-emotiva, ritmico-coreografico, audio-mnemonica, e relazionale);
- **utilizzare** le prime figure musicali convenzionali (semiminima, minima, semibreve, croma e le relative pause);
 - rappresentare graficamente i valori delle note e l'andamento melodico con notazione tradizionale;
- **eseguire** l'accompagnamento con la pulsazione di canti, filastrocche e musiche;
 - riprodurre con il corpo e con strumenti il ritmo di canti e filastrocche conosciute;
 - accompagnare con gesti canti e filastrocche;
 - riprodurre per imitazione semplici cellule ritmiche con le mani, con il corpo (body percussion) o con gli strumenti;
 - intonare ed eseguire semplici canzoni di estensione limitata e basate su intervalli semplici, che si muovono sulle note sol-mi-la- do-re, proposte dall'insegnante nella forma "ad eco";
 - eseguire da soli o coralmemente semplici canzoni, filastrocche, conte della tradizione popolare o di altre culture, curando l'intonazione e il ritmo.

CONTENUTI:

Giochi graduali di discriminazione dei parametri del suono.

Proposte di variazioni agogiche, timbriche e dinamiche in alcuni canti conosciuti.

Educazione sistematica alla capacità di ascolto protratta nel tempo partendo da un ascolto minimo di materiale sonoro di vario tipo proposto dall'insegnante.

Attività di ascolto e di traduzione della proposta musicale in altri linguaggi espressivi (immagini, azioni, danze..).

Ascolto di brani tratti dal repertorio "colto", tradizionale e di altre culture.

Realizzazione di piccole coreografie su brani proposti.

Lettura ed esecuzione di cellule ritmiche proposte su cartelli ritmici in difficoltà crescente.

Rappresentazione dei ritmi utilizzando le figure convenzionali (semiminima, minima, semibreve, croma e le relative pause).

Composizione di semplici brani ritmici a coppie o piccolo gruppo.

Rappresentazione delle altezze utilizzando la notazione tradizionale.

Percorsi ritmici

Accompagnamenti con corpo e strumenti dei canti.

Brani ritmici con strumenti o body percussion, dettati ritmici, accompagnamento di brani e canti con ostinati ritmici.

Giochi vocali per migliorare la consapevolezza e l'intonazione.

Utilizzo di chironomia nell'apprendimento ed esecuzione di semplici melodie.

Esecuzione di canti della tradizione popolare italiana accompagnando con strumenti ritmici e/o melodici.

Ripasso costante dei canti acquisiti per migliorare l'intonazione e il ritmo.

CLASSE IV E V - PRIMARIA

L'allievo è in grado di

- **ascoltare** brani musicali appartenenti a generi, epoche e culture diverse per cogliere le principali funzioni espressive e sociali della musica;
 - cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria e il disegno;
 - riconoscere la forma di un brano musicale (tema principale, domanda-risposta, ripetizione, variazioni...) e la funzione (danza, ascolto, gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo ...);
- **utilizzare** le figure musicali convenzionali (semiminima, minima, semibreve, croma e semicroma) e le relative pause;
 - utilizzare il sistema di notazione tradizionale (scrittura delle altezze sul pentagramma);
- **eseguire** o riprodurre cellule ritmiche con elementi ritmici più complessi utilizzando il corpo (body percussion) e gli strumenti;
 - esplorare e produrre semplici ritmi con il corpo, la voce e gli strumenti individualmente e in piccolo gruppo;
 - intonare ed eseguire semplici melodie (scala pentatonica su base do e su base la);
 - intonare ed eseguire semplici canzoni con più ampia estensione, utilizzando la voce in modo creativo e consapevole;
 - eseguire collettivamente e individualmente brani vocali /strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

CONTENUTI:

Ascolto di brani di diversa provenienza storica e culturale e una minima analisi.

Riconoscimento ad un ascolto guidato dei principali elementi della struttura di un brano (tema, ritornello, variazione...).

Realizzazione di piccole coreografie su brani proposti (corrispondenza gesti /ritmo /struttura)

Lettura di una semplice partitura ritmica.

Composizione di brani ritmici in autonomia, a coppie o in piccolo gruppo.

Lettura di semplici partiture, con la voce o uno strumento.

Brani ritmici a più voci con strumenti o body percussion.

Dettati ritmici di difficoltà crescente.

Accompagnamento di brani e canti con ostinati ritmici.

Utilizzo di chironomia nell'apprendimento ed esecuzione di semplici melodie

Semplici dettati melodici.

Canti di vario genere, provenienza ed estensione crescente.

Ripasso costante dei canti acquisiti per migliorare l'intonazione, il ritmo, l'espressività e l'accuratezza esecutiva.

PROFILI DI COMPETENZA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA – SECONDARIA DI 1^ GRADO

Lo studente è in grado di

- **ascoltare**, comprendere eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale;
 - riconoscere all'ascolto i parametri del suono;
 - classificare gli strumenti musicali;
- decodificare e **utilizzare** la notazione tradizionale e altri sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di semplici brani musicali;
 - integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali;
 - accedere e utilizzare le risorse musicali presenti in rete;
- **eseguire** collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti, avvalendosi di strumenti melodici e/o ritmici;
 - sperimentare in modo guidato, attraverso modalità improvvisative o processi di rielaborazione collettiva, semplici sequenze ritmiche avvalendosi anche di software specifici.

CONTENUTI:

La musica antica

Il Medioevo

Le caratteristiche del suono: altezza intensità, durata, timbro

Gli strumenti musicali

Elementi base di teoria musicale:

- le figure di durata dalla semibreve alla croma
- i tempi semplici

Esercizi e brani graduati sugli elementi di teoria acquisiti.

Schemi ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria

CLASSE SECONDA – SECONDARIA DI 1^ GRADO

Lo studente è in grado di

- **ascoltare**, comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale;
 - riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale;
- decodificare e **utilizzare** la notazione tradizionale e altri sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali;
 - integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali;
 - accedere e utilizzare le risorse musicali presenti in rete;
- **eseguire** collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture, avvalendosi di strumenti melodici e/o ritmici;
 - sperimentare attraverso modalità improvvisative o processi di rielaborazione collettiva messaggi musicali, utilizzando schemi ritmico-melodici e avvalendosi anche di software specifici.

CONTENUTI:

Il Rinascimento

Il Barocco

Il Classicismo

Le forme musicali dei periodi storici esaminati

Le formazioni strumentali e le voci

Elementi di teoria musicale:

- le figure di durata dalla semibreve alla semicroma
- il punto e la legatura di valore
- le alterazioni
- estensione completa dello strumento

Brani progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità

Schemi ritmico-melodici

CLASSE TERZA – SECONDARIA DI 1^ GRADO

Lo studente è in grado di

- **ascoltare**, comprendere, interpretare in modo critico e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale;
 - riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale;
- decodificare e **utilizzare** correttamente la notazione tradizionale e altri sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali;
 - integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali;
 - accedere e utilizzare le risorse musicali presenti in rete;
 - orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto;
- **eseguire** autonomamente, in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche;
 - ideare e realizzare, anche partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali, utilizzando sia strutture aperte, sia schemi ritmico-melodici, avvalendosi anche di software specifici;
 - progettare / realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche;

CONTENUTI:

Il Romanticismo

La musica dal Novecento a oggi

Le forme musicali dei periodi storici esaminati

Elementi di teoria musicale:

- la terzina
- le figurazioni ritmiche più complesse
- i tempi composti
- la scala di modo maggiore e minore
- gli accordi

Brani di vario repertorio a crescente livello di difficoltà

Schemi compositivi

Realizzazione di saggi / concerti